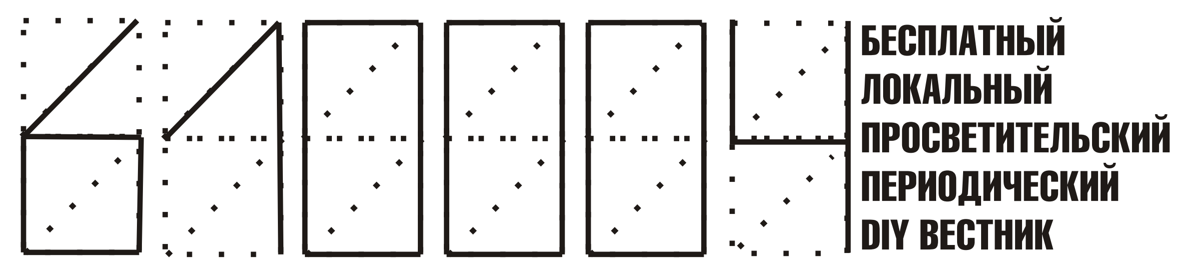


БЕСПЛАТНЫЙ
ЛОКАЛЬНЫЙ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
ПЕРИОДИЧЕСКИЙ
DIY ВЕСТНИК

Всем привет!!

Как обычно очередной номер этого вестника.. Как оказалось на голом энтузиазме далеко не уедешь и бумаге и краске в принтере когда-то приходит конец.. Но это не беда.. Желание что-то делать для хороших людей,, делать что-то,, что интересно людям,, что заставляет их иначе взглянуть на жизнь,, это желание не пропадает.. Наоборот это желание даже укрепляется в обстановке когда ненависть и страх завладели умами людей,, в обстановке когда местная панк-сцена еще слаба,, а на официальных концертах играют только безыдейный метал и низкосортный псевдо панк..
В этом номере опять не будет FAQ,, но думаем,, что в следующем обязательно появится,, а ведь вопросы есть и вопросы хорошие..
Мы все еще живы.. Мы все еще с вами..
Перерывы от номера к номеру становятся все больше и больше и это конечно моя полностью оплошность,, но как вам сказать.... ну ИЗВИНИТЕ вообщем.. :-)
--
XdRIPsX

ХОЧУ НАПИСАТЬ О КОЕ-КАКИХ ВЕЩАХ,, ЧТОБЫ ЭТО КТО-ТО ПРОЧИТАЛ И МОЖЕТ БЫТЬ ЧТО-ТО ПЕРЕОСМЫСЛИЛ....

Вот такой длинный заголовок..
Вообщем я хотел обратиться к кировской публике вроде как..
Я никому не могу ничего приказывать и даже призывать кого-то к чему-то было бы просто не уважительно,, поэтому я просто выражу свою точку зрения по одному вопросу..
В нашем городе стало проводиться много концертов.. На любые официальные концерты всегда приходят наци,, это факт.. Они мешают людям танцевать,, отдыхать,, получать удовольствие,, они составляют угрозу,, это тоже факт.. На любых официальных концертах билет стоит не меньше 30 рублей.. На любых официальных концертах все портят менты или охрана.. Я этих работников ни в коем случае не осуждаю,, они вероятно занимаются своим делом..
Как-то мы уже 2 раза пытались сделать официальный концерт с face control и думали что все будет классно.. А не фига,, все равно концерты проходили отстойно,, это многие признали.. В первый раз(21-12-2002) все равно приперлись менты,, отменили face control и пустили в зал наци.. То есть как-бы мы не хотели,, все равно на нас плюют и "взрослые" все сделают как им надо.. Во второй раз(18-05-2003) все прошло более хорошо,, но отстойный осадок оставался..
В чем выход?? Что делать?? Вот об этом я и хочу сказать свое мнение..
Черт,, я не знаю как остальные,, но ведь мне кажется можно уже понять,, что есть такая штука,, DIY называется.. Слышали что-нибудь об этом?? Переводится "сделай сам".. Вообщем это самодеятельность.. Это когда если тебе не нравится то,, что тебе предлагают,, то ты делаешь свое.. Это когда тебе не нравится музыка по ТВ и ты делаешь свою музыку и слушаешь такую же альтернативу масс-культуре произведенную другими diy'щиками..
Вот когда мы делали концерт в Рубежнице,, ну еще когда Колесо Дхармы приезжали.. Как все круто прошло,, а?? А другие концерты в Рубежнице?? А джемы летом,, помните??

.... кстати прелюдно прошу прощения,, я тогда не помог барабанную установку разбирать и таскать.. Я повел себя крайне плохо.. Простите меня,, кому я этим причинил неудобства.. Каюсь.. Пишу тут о единстве в сцене,, о дружбе,, а сам таким засранцем себя показал.. Простите ребята,, простите.. Больше такого не будет,, только скажите,, что надо унести-принести(вот в Авангарде я лично что-то уже помогал таскать,, исправляюсь,, извините вообщем).. Идем дальше....

Что было плохо тогда?? Плохой звук?? Ну и что!! Разве качество звука - это главное в панке?? Качество звука и техника игры на инструментах - это прерогатива поп-музыки,, в панке всегда было не так и это то за что миллионы людей любят панк.. Конечно хорошая сыгранность - это тоже важно,, но ведь главное в панке - это не то на чем ты играешь и то как технично ты это делаешь,, а то для кого ты играешь и что ты играешь.. Это же здорово.. Люди во всем мире,, люди в самых нищих и бедных странах играют панк-рок,, хардкор и что,, кто-то жалуется на плохие инструменты или аппаратуру?? А вот и нет.. Люди выступают в подвалах,, бомбоубежищах,, в злачных районах больших городов,, на улице,, да где попало.. Главное в панке - это,, как мне кажется,, свобода и когда мы все делаем сами - мы получаем эту свободу..
Люди из ДК в Рубежнице - это просто прекрасные ребята,, они позволяют нам играть когда угодно.. Можно даже сказать,, что у нас есть что-то на подобие своего клуба.. И что же тебя обламывает,, многоуважаемый читатель?? Звук?? А помоему все нормально в этом плане.. Вот кто скажет,, что у Колесо Дхармы тогда был плохой звук??
Тебя обламывает смешная цена билетов?? Арифметика тут простая.. 25-30 рублей - это автобус туда и обратно + 20 рублей цена билета.. В итоге 45-50 рублей за концерт без наци,, охраны и ментов.. Помоему это того стоит.. Тем более что в рамках России - это средняя цена на футбольный матч или рок-концерт без звезд..
Я рад,, что так думаю не только я.. Просто уже были разные люди,, которые также считают и будь уверен,, это не только кировские стрэйт-эджеры(просто я так понимаю,, что именно их читатель считает людьми с завышенной самооценкой или что-то такое,, это не так,, мы клевые и веселые,, мы такие же как ты,, а если среди нас и встречаются зануды и плохиши,, то таких не меньше чем в других тусовках)..
Я думаю что я проаргументировал то,, что не стоит ходить или выступать на одних концертах со всяким порожняком(хотя сами недавно 18 мая с Рельс выступали,, но там более-менее все хорошо было).. На концертах где царит атмосфера какой-то зашоренности и совкового "угара".. Может пора окультуриваться?? Может уже пора понять что такое DIY??
И самое главное.. На наших самодельных концертах если кто-то что-то сломает или испортит или вообще что-либо нехорошее сделает,, то этот человек сделает плохо не себе,, а всем.. Потому что просто потом у нас у всех не будет возможности делать такие концерты..
DIY - это самодельное место для репетиций,, самодельные концерты,, самодельные журналы,, записи,, футболки и все такое прочее.. Это же способ самим делать свою жизнь,, мне ли тебе объяснять,, что это такое?? Так вот.. DIY - это когда ты что-то делаешь сам и сам же за это отвечаешь.. Если мы сделаем к примеру концерт,, то мы сами и должны отвечать за то чтобы все прошло нормально.. Вот вторая мысль.. То есть я прошу тебя,, в отношении концертов: не драться на них,, не пить сильно,, не ломать ничего.. И хотя вроде уж такого на наших концертах не было,, но все равно я взываю к твоему разуму,, не будь дикарем.. А если чешутся руки,, то чеши в другом месте,, как сказал один дядя(хе-хе).. Ведь уж если так хочется что-то сломать или испортить то лучше это делать не у себя,, а у других,, у врагов там каких-нибудь или что-нибудь в этом роде..
У нас есть такие широкие возможности здесь в Кирове,, наверное будет не очень умно упускать их..
Вот так.. Хотел что-то написать и написал.. :-)

Ну и ты включайся в полемику.. Давай нам свои материалы в письменном виде.. А то скоро уже опубликуем список людей,, которые обещали нам материалы и так их и не представили еще.. Вот тогда им стыдно будет.. :-)
Это Ф....,, К....,, Г.... :-)
Еще не стыдно граждане Ф,, К и Г?? :-)
Шутки конечно,, но все таки..

XdRIPsX

НОВОСТИ И РЕКЛАМА

11 марта на лейбле Initial Records вышел очередной, на сей раз международный трибьют группе Black Flag под названием Black On Black. Песни Black Flag в основном исполняют хардкор/металкор комманды, среди которых есть и American Nothing, когда-то называвшаяся American Nightmare. Треклист данного Релиза таков:
1. AMERICAN NOTHING aka American Nightmare (Equal Vision Records): Depression
2. ANODYNE (Escape Artist Records): Life Of Pain
3. BURNT BY THE SUN (Relapse Records): Drinking And Driving
4. COALESCE (Relapse Records / Second Nature Recordings): Jealous Again
5. CONVERGE (Equal Vision Records): Annihilate This Week
6. THE DILLINGER ESCAPE PLAN (Relapse Records): Damaged I & II
7. THE HOPE CONSPIRACY (Equal Vision Records): Nervous Breakdown
8. PLANES MISTAKEN FOR STARS (No Idea Records): Police Story / Wasted

9. PLAYING ENEMY (Escape Artist Records): Six Pack

Немецкое издательство "Brennglas", специализирующееся на литературе и кассетах по защите животных, выпустило 2 видеокассеты по темам "Охота" и "Производство мяса". Это очень тяжёлый материал, но необходимый, если мы хотим что-то сделать. Заказать его можно у меня БЕСПЛАТНО. Для этого просто пришлите свой почтовый адрес по мылу или через формуляр моего сайта www.dogfriend.ecologia.ru.
Пришлю не сразу, поскольку я заказываю кассеты в издательстве и потом ищу способ послать их по России (как правило через друзей в Перербурге или Москве).

Всего доброго. Ольга
OlgaKajarskaja@gmx.net

9 апреля 2003-го года открылся новый ресурс www.375crew.org - ресурс посвященный независимой беларуской музыкальной сцене, либертарному активизму и Do It Yourself культуре. На нём вы найдёте информацию о беларуских группах, концертах, различных мероприятиях, акциях протеста и т.п. А так же записи групп которые мы поддерживаем, информацию о них, рецензии, фотоматериалы, контакты дистрибьюций, а так же все последние новости. Главной задачей ресурса является, показать то, что ни сложные экономические условия в которых мы живем, ни политическая ситуация в нашей стране не могут убить в человеке тягу к свободе, желание реализовать свой творческий потенциал и донести свое мнение до других, даже если это грозит серьезными проблемами.

Открылся новый сайт о панке хардкоре.. Делают его французы,, материалу - море: рецензии,, сцен-репорты(есть о России),, MP3,, интервью,, инфа о концертах,, фотографии,, доска объявлений.. Лэйблы/группы/зины: шлите свой материал на рецензию.. У твоей группы есть фото,, а у сайта линк?? Шлите это добро нам.. За подробностями идем сюда http://www.punk-hardcore.fr.st

Эксклюзивным распространителем CD NITKIE "Twelve Radio Knives" на территории Беларуси является Максим Жуков (BUTT records). Информацию о диске и способах заказа можно получить на info@music.vitebsk.net

В августе 2002 года после 4 лет распространения невостребованной музыки закрылся лэйбл Dyspepsidisc(выпускавший музыку в экспериментальных стилях: neochildren music,, electro punk,, easy listening,, etc).. Все альбомы вышедшие на лэйбле больше не издаются, за исключением альбома группы Twink.. Ссылка: http://www.angelfire.com/stars/twink/merch.html

Группа АЛМАЗНЫЙ ФРОНТ возобновила активную музыкально/концертно/пропагандистскую деятельность. Перезаписанный альбом "Битые стекла", состоящий из последних треков коллектива, готовится к реализации на BUTT records. Подробности и фото на www.music.vitebsk.net

Витебская музыкальная контора BUTT records снова возобновляет организацию концертов в родном городе. Первый (после перерыва) сейшн состялся 6 июня в клубе "ЮЛА". В фестивале "Brutal Core Party, vol. 11" примут участие: Urban Strip (metal hardcore, Россия), Primus Interpares (drum extasy core, Беларусь), Zaitsanevidali (rapcore, Беларусь), Euphoria (simply hardcore, Беларусь). Начало 19.00. Цена билета 2500 белорусских рублей. Все концерты, организованные BUTT records, можно посмотреть в разделе "BUTT records".

На 10м ежегодном фестивале REFUSE в Варшаве(Польша) 29 июня состоялось выступление следующих команд:
WHAT HAPPENS NEXT? (Сан Франциско,, США) живые легенды играют фаст-кор
ZLODZIEJE ROWEROW (Замбров,, Польша) эмоциональный хардкор с интеллектуальным месседжем,, одна из наиболее значимых групп на хардкор-сцене Польши.. Также на фесте они отметили свое десятилетие..
KTO UKRADL CIASTKA (Варшава,, Польша) спец-реюнион через 10 лет!! Первая группа изданная на REFUSE RECORDS.. Быстрый хардкор-панк с анти-наркотическим и зоозащитным месседжем..
SECOND AGE (Вроцлав,, Польша) энергичный олд скул
ONLY WAY OUT (Варшава,, Польша) злобный быстрый олд скул
JULIETTE (Пулави,, Польша) эмо хардкор в духе Portraits Of Past, Policy Of 3 и старых групп с Ebullition.
REGRES (Честохова,, Польша) олд скул стрэйт-эдж хардкор
Во время концерта было множество веганской еды и дружеской атмосферы..

Международный панк-фестиваль против войны в Чечне! 12 июня (четверг) 18:00, R-clubвход по флаеру: 80 рублей
МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ
ZUNAME
ШТАБЕЛЯ
УЧИТЕЛЬ ТРУДА
WCIAGNIETA KASETA (польский панк 1980-х, Варшава)
APHELIUM (электро-индастриал-хардкор, Лодзь)
MASS KOTKI (riot grrls электро/панк новая волна, Варшава)

INTERNATIONAL SYNTH-POP FESTIVAL & CHAOSSS DISCO PARTY, Клуб Бункер, 13 июня, пятница 22:00, цена билета: 150 рублей.
SUPER GIRL AND ROMANTIC BOYS дископанк/неоромантик/электро группа из Варшавы была образована в конце 1990-х как идея возвращения духа музыки 1980-х. Несколько человек, связанных с альтернативной музыкальной сценой Варшавы: Kostek (раньше игравший в панк-группе "The Leszczers", постпанковский "Ameba" и индустриальной "Najakotiva"), вокалистска Eva, танцор диско Maciek решили возродить "brutal romantic" стиль 80-х, создав music&dance&alcohol группу. Те же люди в 1998-м играли пластинки со старыми польскими хитами 1980-х под именем "2000 Dirty DJs" в варшавском сквоте, который находился в старой крепости. Они захотели услышать эту музыку живьем и образовали группу. Песни SG&RB опирались на horror-sweet-synth pop ядерной эры (особенно из Восточной Европы), сопровождаясь текстаими о несчастной любви. В качестве инструментов использовались детский синтезатор Casio и драм-машина, разбавляемые романтическими гитарными соло и духом раннего pre punk/glam. Важной частью шоу были два диско танцора в глэмовых куртках. Сами участники группы гримировались под вампиров и одевали одежду в стиле новых романтиков. После участия в варшавском фестивале против сексизма и гомофобии "Noc Walpurgii 2000", группу покинул гитарист, который сменился на Adolv'a и звук группы стал более нововолновым и электро-поповым (при использовании оригинальных инструментов 1980-х: синтезатор Yamaha DX 21 и драм-машина Korg). Www.romantic.prv.pl
LADY ELECTRA electro-dance-punk Польский ответ западноевропейскому "Electroclash". Lady Electra поет в стиле "Miss Kittin" / "Peaches" в сопровождении музыки проекта "Procesor Plus" (г. Лодзь). Танцевальное электро – sexy перфоманс. Www.ladyelectra.net
РОБОТЫ Группа Роботы была создана в Москве в 1997 году. ретро звучание аналоговых синтезаторов, немного неуклюжие минималистические композиции, голос, обработанный вокодером определили музыкальную стилистику группы, которая близка к электропопу, синт ипопу и электро. Коллектив отыграл немало концертов, сопровождаемых, как правило, live video show, создаваемым прямо на сцене.
Н.Э.М.О. (Научно-Электронное Музыкальное Объединение) – московский проект, играющий в стиле minimal electro: электронная музыка, ориентированная на аналоговое звучание и new wave начала 1980-х. В концерте принимают участие: Квант Ядров – синтезаторы, Кристал Океанов – синтезаторы и программинг, Джоуль Цикличный – барабаны.
После концерта: CHAOSSS DISCO PARTY
При участии польских диджеев:
1 DIRTY DJ (диско, неоромантик, польские хиты 80-х годов)
LADY ELECTRA (электро)

Electro Punk Вечеринкаклуб "Третий путь", 14 июня, суббота 23:00
Вход по флаеру: 120 рублей
SUPER GIRL AND ROMANTIC BOYS MASS
KOTKI
Адрес клуба: м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, д.4 (вход справа от колокольни)

Все мы с нетерпением ждём выхода нового альбома гр. TurboLax, он уже на сведении. Ребят подстерегали неприятности, но без этого не бывает и альбом всё равно скоро выйдет.

До сих пор не ясна ситуация с гр. Рельс, но судя по всему всё идёт к развалу.

Новый альбом ойстеров UNSEEN не так давно вышел на BYO RECORDS.. 12 быстрых и жестких песен за 21 минуту.. Дополнительная инфа по адресу www.byorecords.com

Привет, ребята,Информируем вас о выходе дебютного компакт-диска московской группы Changes, в состав которой входят бывшие участники 095 и Дистемпер. Мини альбом называется "1", в него вошли 7 быстрых, мелодичных хардкор-панк песен.Цена диска 100 рублей. Приобрести его уже можно будет 12-го июня на концерте в Р-Клубе. В Питере спрашивайте у: Z-DAY: СПб, 191025, а/я 165 Егор, voicezine@mail.ru КАРМА МИРА: 198332 Санкт-Петербург а/я 51 Кирилл, notlg@pisem.net в Минске: NO MANIPULATION: 220107 Беларусь г. Минск а/я 205 Игорь, konyk@land.ru PERSONAL IS POLITICAL: 220029 Беларусь г. Минск а/я 55 Никита, h811@pisem.net Желающие распространять диск у себя в местности, пишите, договоримся. Обмен всячески приветсвуется! Требуйте промо-копиии для рецензий в ваших зинах.
OSKа/я 64, 109147Москва, Россияoldschoolkids@yahoo.com

на ШSS вышло несколько новых релизов:
- hero dishonest "discography" кассета (20 р. + почта) 62 песни / 80 минут финского хардкора (все записи 1999-2002), 18-страничный буклет
- the public / see you in hell split-7" (70 р. + почта) тяжёлый хардкор с 2мя бас-гитарами из Словакии и мрачный трэш-забой из чехии (ex-mrtva budoucnost), 10-страничный буклет + 2е наклейки
кроме того, мы сделали новый (8-й) номер журнала "Ножи И Вилки" (25 р. + почта) 68 страниц А5, интервью + инфо: ПТВП (Выборг), SC (Вильнюс), JMKE (Таллин); рецензии на музыку + прессу, обзоры сцен Кирова и Ижевска, колонки, комикс.
все подробности + новый каталог будут через пару дней вывешены на сайт www.svinokop.narod.ru

О творчестве местной (кировской) команды Душевные Болезни играющей эспериментальный рок/нойз/психоделию,, можно ознакомиться на их сайте по адресу HTTP://dushevnobol.narod.ru

В конце июня вышел разговорный CD "A Time We'll Remember" группы YOUTH OF TODAY.. Доступен он на лэйбле SUPERSOUL RECORDS.. Первые счастливые покупатели отправились вместе с YOUTH OF TODAY в их тур по Европе.. Альбом представляет занимательные истории рассказанные Рэем Каппо о его приключениях с YOUTH OF TODAY за 20 прошедих лет.. Альбом был записан в мае у него дома при поддержке нескольких друзей Рэя.. Подробности на сайте www.ineedyourshelter.com

СЦЕНА НОВГОРОДА

Очень трудно описывать новгородскую хардкор-сцену. Дело в том, что ее как таковой практически и нет. Даже панк-рок более представлен, не говоря уже о металлах и русском рок(столь любимых тут). Но я все же попробую, ибо попытка не пытка... Начну, пожалуй, с моего родного града Боровичи. Там есть группа Ар.Х.И.В.(Аргазм Хорошего искателя Влагалищ). ;-) Существуют уже около года(только названия менялись). Если плохо играли панк+гранж, то сейчас зафанатели от тех записей, что мы им давали(КАБЗОН-сотоварищи), Сэм, Купа и Гога пытаются играть хардкор(в их понимании) вперемешку с панк-роком и гранжем. Грязно так и мясно. Недавно взяли орать некую Алену. Тексты только не особо умные, но зато с цитатами из различной классики(Маяковский там, Некрасов и все такое ;-) Скоро у них должен появиться сайт, а на "suXpunXreX" выйти сплит с участием "Ар.Х.И.В.". "Тунгусский метеоризм" - побочный проект музыкантов группы "КАБЗОН", то бишь меня "голос и Бакалаврика" все музыкальное сопровождение(гитара, бас, драмбокс). Мы исполняем(в прошлом времени так как сейчас проект временно заморожен) песенки с обилием мата, черного юмора, цинизма и пошлости в разных стилях с приставкой порно - типа порноска, порнопанк, порнооой, порнорегги, порнофолк, порнокраст, порношансон. Была и порнохардкор-песня "Японская болезнь" на дебютном альбоме "Полет Фангтомаса в бабушкиных очкахЪ над гнездом старуЖки". Также несколько планировалось на 2 альбоме(пока незаписанном) - "Трое в постели, несчитая макаки". Была такая группа ЧУМА. Начинали с ГО-шной нудятины, под конец своей карьеры(около 2 лет, хотя было всего 2 концерта) стали играть панк-рок, перемешанный с хардкором - быстрый и грязный. В принципе, ЧУМА в какой-то мере крестные отцы КАБЗОНА, так как наши гитарист и басист вышли из ее лона :-) Осталось от банды демозапись "Преступление без наказания" - ужаснейшего качества. Новгород Великий - ну, вот и сам "КАБЗОН" собственной персоной :-))) Так вообще-то мы из Боровичей, но сейчас передислоцировались в Новгород Великий(учеба, работа). Играем клоунский кал-панк с элементами наебалова из других стилей(типа ой!, ска, регги, полса, скейтпанк и все такое). Та как мы очень любим хардкор, делаем в нем отдельные песни. Например "Систему" с демо "Солнце, чиксы и панк-рок" можно назвать панкхардкором. "Зачем убивать себя?" - олд скул sXe хардкор с демозаписи "Порнотемы". И вот сейчас делаем - "Френдсвилбифрэндз" сначала брутальная мазафака(рэпкор то бишь) кавер "Про друзей" "Кирпичей", а потом наша теиа в старой школе хк. В Новгороде есть немало групп, играющих хардкор(как они это называют). На самом же деле исполняют они ни что иное как ню-металл(MTV-шная альтернатива а-ля KOЯN, LIMP BIZKIT, PAPAROACH, etc). Из них я слышал только "Childrens Corner"(даже прикололо, сейчас уже зовутся "Pop Corn") и "Fransys style". Говорят нечто подобное также рубят "Шторм", "КМН"(но они фашисты), "ПВВ"(уже распались), "Т.С.М.". Несколько вещей у "М.оргии". Чудово - город мазафакеров. Все в широких штанах, с длинными цепями, присобаченными к штанцам, шапки на глаза, все прутся от нью-йоркского хардкора и КОРН-фэмили. "CRUEL WORLD" - лучшая команда, к сожалению сейчас не функционирует, не осталось аудиозаписей, хотя говорят, что есть видео с гигов. А жаль... аХХХуительная команда была. Кавер "Выживай" "Мяррадеров" играли. Да и вообще такого хардкора я по моему никогда не слышал в рамках области нашей. Сейчас Молян(Паша Молин) вроде бы собрал новый бэнд в таком же духе. Вот собственно и вся сцена. Хотя, может быть, я ошибаюсь(хочется надеяться), и где-то есть пиздатые HC-boys.
– –
Hot Dog

ЧТО-ТО О ЧЕХИИ

Предисловие

Так получилось, что в апреле этого года я приехала на месяц в Прагу. Решив воспользоваться этим, я попыталась собрать максимум информации обо всем, что происходит в чешской панк/хардкор сцене и различных движениях, связанных с ней (анархистском, феминистском, по защите прав человека и животных, экологическом, сквотерском и др.). Информации оказалось очень много, поэтому весь обзор Чехии мы решили разбить на несколько номеров. Начнем с scene report'a. Этот жанр обычно довольно-таки субъективен, поэтому я решила узнать мнения разных людей, а потом выбрать нечто общее, но Павел Незвал (зин Enslavement, группы Balaclava и X-wing) прислал такой замечательный по духу и информативности обзор (кроме того, по оценке происходящего во многом совпавший с остальными), что я решила перевести его, как есть, просто дополнив данными от других людей. Сначала немного общей информации.

Как все начиналось*

Панк/хардкор сцена в Чехословакии зародилась в 1980-е, и существовала, как и везде в Восточной Европе в underground'e. Панк-группы выступали против «коммунистического» правительства и Восточного блока. Чехословацкие группы начала 1980-х: Zona A (Братислава, классический панк, сейчас выпускается на официальном чешском мэйджор-лэйбле), Visaci Zamek («Висячий замок»), Plexis (Прага, вокалист Peter Hosek сделал много для панк-сцены, но наркоман). Red Silas   первая анархо-панк группа, 1990-92. Революционные тексты. После революции 1989 стало появляться больше панк-групп. С начала 1990-х начинается формирование сцены. В 1993 году происходит разделение на Чехию и Словакию. В Чехии сейчас жить лучше, чем в Словакии: лучше экономическая ситуация, что сказывается и на существовании альтернативной культуры. Кроме того, в Словакии в правительстве более консервативные партии, много националистов. 1993-95 гг.   взрыв панк/хардкор движения. Приезжало множество групп, в том числе из США. На концерты приходило по 800 человек. Многие люди приезжали на них из Польши. Было много политизированных людей, многие были вовлечены в анархистское движение, animal rights и др.

Концерты

Большая часть хардкор-концертов в Праге происходит в клубе "007"   «официальный» клуб, находящийся в одном из зданий хостела «Страхов», существует еще со времен «социализма». На хардкор-концертах большая часть публики   парни. В «Папирне» больше играют крастеры и анархопанки, происходят благотворительные концерты в пользу "A-kontra" (журнал ИSAF   Чехословацкой Анархистской Федерации). В «Миладе» представлен весь спектр DIY-музыки: от панка 77 и хардкора до free techno и народной музыки, часты бенефиты Food Not Bombs.В небольших городах концерты происходят в основном в пабах. В городе меньше людей, все, кто имеет какое-то отношение к музыке, знают друг друга. Например, какой-то друг   владелец паба, с ним можно договориться о концерте. X wing репетируют в здании паба (в одной из комнат большого здания сквотерского вида), а в самом пабе часто проводятся концерты (это фактически единственное концертное помещение в Теплице). Очень забавно, когда в пабе («пивной») играют sxe vegan группы, вроде самих X wing. В Брно есть клуб "Kasmir", где проводятся в основном хардкор-концерты, и парочка концертных мест для алко-панков. Зарубежные группы также играют в маленьких городах.

Чехия. Scene Report

Привет! Меня зовут Павел, я живу в Праге, столице Чешской республики. Я хочу сказать несколько слов о чешской хардкор/панк сцене с моей субъективной точки зрения... Конечно, я знаю не обо всем, что тут происходит и более чем уверен, что о чем-нибудь забуду, но, тем не менее, постараюсь упомянуть все, что я помню на данный момент, за исключением некоторых групп или людей, которые могут причислять себя к хардкору или панку, но, по моему мнению, этот "no future" алко-панк или, например, некоторые "MTV хардкор" группы, звучащие как Limp Bizkit и т.д. не имеют ничего общего с underground DIY хардкор/панк сценой. Я прошу прощения, если не покажусь вполне объективным   как я писал выше, это моя точка зрения. Ну, я думаю достаточно для вступления.

* Спасибо за информацию Тамаре, ulrike@centrum.cz и Маркете, exima@centrum.cz (Feministicka skupina 8 brezna   феминистская группа имени 8 марта, Food not Bombs), Роберту, xflox@centrum.cz (hc sxe) и др.

Ну, начнем с моего региона, с Праги. Я думаю, что, говоря о чешской хардкор сцене и ее истории, в первую очередь нужно упомянуть о группе "Kriticka situace". Несмотря на то, что она распалась уже более 6 лет назад, многие считают ее одной из важнейших групп в истории чешского хардкора, хотя многие участники группы уже давно занимаются другими делами и не имеют к сцене никакого отношения. "Kriticka situace" выпустила два демо, один легендарный LP и 7" EP (обе выпущены Day after records). Они играли быстрый мелодичный хардкор-панк с элементами хеви-металла с пацифистскими текстами на чешском языке и повлияли на многих людей (в том числе на меня). И я, на самом деле, рекомендую вам послушать их, если вам представится такая возможность. Во времена "Kriticka situace" в Чехии в хардкор/панк было вовлечено гораздо больше людей, чем сейчас, и тогда все было более настоящим (может быть, потому что я как раз пришел в хардкор/панк в то время)…

Ну, шли годы, некоторые старые люди уходили, появлялись новые. Около 1995-96 гг. был период, когда много молодых людей были стрэйт-эджерами и большинство из них казались очень надменными (конечно же, сейчас они больше не стрэйт-эджеры…), но здесь, в Праге, никогда не было ни одной стрэйт-эдж группы. Здесь было несколько групп, которые больше не существуют, но о которых стоит сказать: V.A.P. (Voice of Anarcho-Pacifism)   мелодичный анархо-панк с хорошими анархо-пацифистскими текстами, Bezmilosti   быстрый мелодичный хардкор-панк, Averze   краст-панк...

В чешской сцене начала 1990-х важнейшую роль во всем движении играл сквот "Ladronka", пока после антиглобалистских выступлений в сентябре 2000 года менты не закрыли его после более 6 лет существования. В любом случае, с тех пор как "Ladronka" больше не существует, большая часть хардкор/панк концертов происходит в клубе "007" ("седмичка"). Клуб крутой, за исключением того факта, что приходится платить достаточно много денег за аренду, если вы ходите устроить здесь концерт, поэтому цены на билеты обычно довольно-таки дорогие   примерно 130-150 крон (4-5$) в зависимости от групп... Другие два места, где мы можем делать концерты   два сквота: меньший называется "Milada" и больший   "Papirna". Лично я предпочитаю "Миладу", потому что люди там более дружелюбны по отношению ко мне и не такие дранки, как панки в "Папирне". Но, к сожалению, не многие люди ходят на концерты в сквоты, предпочитая платить в 2 раза больше в "007", вместо того, чтобы поддержать DIY squat punx, и это, на самом деле, очень обламывает.

Ну, сейчас поговорим подробнее о современной ситуации в DIY хардкор/панк сцене. Сейчас осталось всего лишь несколько реально активных людей, но у нас много концертов, групп (некоторые из них активны в течение долгого времени), но так или иначе, я чувствую, что сцена умирает, для многих групп хардкор/панк   это просто хорошая музыка, и здесь очень мало по-настоящему активных людей. Ну, наиболее известная пражская группа, конечно же, Lvmen. Они сильно изменились с момента образования, также сменился состав за 6 лет существования группы. Сначала они звучали как нечто среднее между Integrity и Earth Crisis, но, как я уже сказал, они сильно изменились, и сейчас Lvmen можно описать как смесь Neurosis со Slint. Они выпустили два LP на Day After records и вскоре планируют записать новый материал. Другая очень известная группа из моего города Kevorkian, которая сейчас играет мрачную, немного хаотичную музыку с элементами металла. Они также выпустили две семерки и сплит LP с Albion, все в разных составах. Вокалист Kevorkian'a Ivan (Tomas)   один из наиболее активных людей в сцене: рулит совместно с Ondra Benes'ем Hopewell records, дистрибьюцию и зин под названием Reskator (наверное, наиболее крутой по внешнему виду в Чехии), также он организует концерты в клубе «007». Остальные участники Kevorkian также играют в группе Phantoms on fire   хард-рок в духе Motorhead, Turbonegro и т.д. На Hopewell records скоро должна выйти их первая семерка. Еще одна новая группа, быстро набирающая популярность Eastern Star. Они звучат как нечто среднее между As friends rust, Grade, Endstand и некоторыми хард-рок группами… Все они очень хорошие музыканты   члены Kevorkian, Phantoms on fire, Dussander (r.i.p.) во главе с Милфном, вокалистом Balaclava, но создается такое ощущение, что за их музыкой нет никаких идей… Но они играют рок, а это то, что нужно людям больше всего… Exekuce   это, наверное, самая известная пражская краст-группа. Она существует пару лет, и некоторые из ее участников задействованы в Emergency records (выпускающей в основном oi/street punk, которым я не очень интересуюсь, поэтому я не буду писать много об этой части сцены, все, что я знаю   это лишь несколько групп и все…) и панковском рок-магазине Bass riot. Следующая широко известная группа   Gnu, которая играет что-то вроде нойза типа Insane; ее члены также участвуют в деятельности Silver Rocket records. Ambrosia   довольно-таки новая группа, играющая в стиле метал-коровых групп типа Culture или Morning again. Еще одна группа   Dreadrot, которая сейчас начинает играть первые концерты в новом составе. Я слышал их несколько дней назад, и их новый материал больше похож на old school hardcore с элементами мелодичного панка и небольшим влиянием стиля Sick of it all. Anyway   свеженькая эмо-коровая команда с барабанщиком Lvmen и бывшим вокалистом Clean slate (выпустили семерку на Minority records). Pangs of remorse играли охуительный великолепный фаст-кор. За годы своего существования они выпустили сплит-семерку с легендарной Mrtva budoucnost, а также 10" с Revelin 7. Печально, что пару дней назад от них ушел барабанщик. Бля, посмотрим, что с ними будет… My melody новая эмо-группа с гитаристом из Eastern Star. Fast food всегда играли очень энергичный ска-панк, но я не слышал их уже несколько лет. Существует также очень странная группа под названием Clou, играющая сладкий мелодичный эмо-поп. Звучат они очень клево, но, мне, в самом деле, не нравится их позиция. Такое ощущение, что это группа смазливеньких мальчиков, пытающихся подцепить как можно больше безмозглых девиц   лишь потому что они крутые рок-музыканты. Блин. Я не думаю, что их вообще следовало упоминать здесь, не подумайте, что они хардкор или панк-группа, по крайней мере, я не могу судить никого, но возможно, некоторые люди не стали писать про них здесь… Но лично мне абсолютно насрать на такие группы. Барабанщик этой группы также играет во Flowshot (что-то вроде кроссовера), но я также сомневаюсь, что они достойны какого-либо внимания со стороны DIY хардкор/панк сцены. Знаете, не буду больше говорить об этом говне, я не знаю эти группы лично, просто получил не особо хорошее впечатление о них, вот и все. Но, так или иначе, эти группы существуют, и, несмотря на то, что мне они не нравятся, я не думаю, что их нужно было проигнорировать. Kashmir 9:41   единственная кришна-группа в Праге, но они скорее относятся к метал-сцене, чем являются частью того DIY хардкор/панка, о которых говорю я. Jaksi taksi довольно-таки большая панк-рок группа в духе "Fatwreck sound" и я не думаю, что они имеют какое-то отношение к DIY, но до сих пор (по крайней мере) многие молодые люди приходят в хардкор/панк сцену через эту группу. Существует также множество других групп, играющих в этом стиле (не только в моем городе, но по всей стране). Но, простите, я о них ничего не знаю, и честно говоря, не очень-то и интересовался, потому что они увлечены чаще всего алко-панком и сопутствующими этому вещами, и их больше ничего не волнует… по крайней мере, мне так кажется. Еще парни из Hopewell records только что образовали новую металл-коровую группу* (я думаю, они будут первой пражской стрэйт-эдж группой… и это определенно замечательно!!!). Я также участвую в одной новой пражской группе, играющей быстрый хардкор, но сейчас у нас кой-какие технические проблемы с репетициями и прочим, поэтому… я не знаю. Конечно, в Праге есть еще какие-то другие группы, но я не в курсе, что с ними происходит в последнее время…

Кроме всех этих зинов, лэйблов&дистро, о которых шла речь выше (Hopewell records, Emergency records Reskator zine…), существует также лэйбл Minority records, который выпустил несколько, главным образом, эмо-хардкор групп, но от него уже достаточно давно нет никаких новостей … В Праге также есть магазин, где вы можете найти какие-то панк-записи   в кафе и инфо-центре "Utopia", где также много информации обо всем движении, о правах животных, анархизме и т.п. В центре Праги, прямо в старом городе, находится Maximum Underground   рок-магазин, где вы можете купить много чего, но главным образом, "major hardcore-punk" с Victory, Revelation, Epitaph, Fat wreck и тому подобных крупных лэйблов. Также я не считаю нужным писать о местах, где проходят большие концерты групп вроде Shelter, Sick of it all, Good riddance и т.п. Это весьма далеко от того, что я имею в виду под словами "Do it yourself"…

Ну, теперь удалимся от Праги. Недалеко от Праги, в Кладно есть довольно-таки известная краст-группа Dread 101. Также я слышал об одной новой группе оттуда, которая находится под сильным влиянием ранней Kriticka situace и, обещает быть интересной. В Пршибраме (недалеко от Праги, около 60 км к юго-западу) я играю на басу в группе Balaclava. Мы выпустили семерку на Hopewell records и семерку сплитом с Old testament на Vegan Idea Records. Но в последнее время мы не очень активны, наш гитарист уехал в Англию, и никто не знает, что ждет эту группу в ближайшем будущем. Он вместе со своим братом (барабанщиком Balaclava) выпустил несколько номеров офигенных зинов: Agaila   все о веганстве, экологии и правах человека и Barricada   стрэйт-эдж хардкор зин. В Рожмитале живет парень, который занимается P.V.O.S. (private view of slavery) distribution и в выпускает потрясающий зин с таким же названием, который реально является одним из лучших чешских зинов, которые когда-либо издавались: больше о чувствах, идеях и политике, чем о музыке, очень впечатляющий.

В небольшом городке Страконице в южной части Чехии несколько лет назад существовала очень сильная стрэйт-эдж сцена. Она никогда не была очень большой, состояла всего из нескольких людей, но большинство из них участвовало в нескольких группах одновременно. Вероятно, лучшей группой из этого района были No reason   стрэйт-эдж хардкор с очень умными текстами, который напоминал мне смесь Undertow, No for an answer и Outspoken. Они выпустили семерку сплитом с Final Conflict на Badman records и это, я считаю, незабываемая запись. Парень, организовавший Badman records, играл на барабанах в No reason, а также в других хардкор/панк группах в Страконице: Zeleni kanibalove (r.i.p.   быстрый хардкор/панк, наверное, первая чешская стрэйт-эдж группа, развалились в 1993), Naked Face (r.i.p.   замечательный мелодичный hc/punk в духе Dag Nasty, Lifetime… Я очень люблю их!), Clean slate (r.i.p.   эмо-поп-панк, LP на Day after records). Еще одной классной группой из этого города была Stenmark (продолжение No reason), но она развалилась в 1997, выпустив офигеннейшую семерку на Badman records. Конечно, были и другие группы, но названные выше были наиболее важными для меня. Современная сцена в Страконице уже не такая мощная, как раньше, вероятно, никто из «старшего поколения» больше не является стрэйт-эджером, и от «золотой эры стракора» остались лишь: Underfire (old school хардкор-панк с бывшими и настоящими участниками почти всех хардкор групп, которые когда-либо играли в Страконице), Stepson (поп-панк группа, состоящая, как и Underfire, из членов многочисленных предыдущих местных групп) и Delusion (играющие нечто вроде метального new school хардкора с элементами tough guy; выпустили семерку и CD), также Landmine spring, пост-харкор группа, существующая уже более 5 лет и выпустившая релизы на Day After records. И, наконец, кавер-проект участников Underfire, Delusion, Stepson, Phantoms on fire и др… Они называются Evil punk crew и просто переигрывают старые хардкор- и панк-группы от Ramones и Misfits до Chain of strength и на их концертах всегда очень весело!

Недалеко от Страконице, в Чешске-Будеёвице есть группа Better way   по музыке вроде Agnostic front, но не macho tough guy. Из Прахатице одна из лучших чешских краст-групп Gride. Их сплит с Mrtvб budoucnost просто супер!!! В Гораждёвице есть очень интересная панк-группа Иerno na bilom. Suffer   наверное, единственная хардкор-панк группа из Тршебони. Они выпустили пару CD на местном лэйбле Samuel records и сейчас идут в гору. Всемирно известны Sunshine из Табора, но я думаю, что они больше не имеют никакого отношения к хардкор-сцене. Я помню их первые концерты и их первую запись, выпущенную на Day After, в то время эти были потрясающей эмо-хардкор группой в духе Still Life, Iconoclast. Но это было давно, прошло время, и сейчас создается такое ощущение, что они стали кучкой рок-звезд или чем-то вроде того… блин! И последняя группа с юга Чехии, которую я хотел бы упомянуть, Voice inside (металлический new school хардкор), но они только что развалились, и вокалист с барабанщиком уже начали новую группу**…

В Пльзене, крупнейшем городе на западе Чехии, единственная группа, которую можно отнести к «хардкору»,   Climatizado. Они играют смесь живой и компьютерной музыки, и лично я не могу долго слушать подобное. Но раньше, несколько лет назад, некоторые из участников были задействованы в таких группах, как XHorrid wageX

*   Примечание переводчика: о, я должна была там играть на второй гитаре… :)))))

** Прим. Переводчика: также из Табора замечательная (горячо любимая мной и Радеком), можно сказать, пост-хардкор группа (с саксофоном) Waawe (читается как Wave).

(веганхххмош в духе бельгийских групп вроде Sektor, Liar, Congress и т.п.) и Pozor schod (замечательное эмо под влиянием ebullition sound). Но что делает Пльзень таким важным для чешской хардкор-сцены это очень сильное движение за права животных, связанное с организацией "Svoboda zvirat". Также отсюда парни из Bellybutton fluff team, которые делают sxe зин, дистрибьюцию и каждое лето организуют огромный хардкор фестиваль под названием Fluff fest, приглашая около 30 групп со всего мира. Также в этом городе издается еще один крутой зин Loss of blood. Другая «оживленная» точка в западной части страны базируется вокруг города Хеб, где Мира Пати из Аша (маленький город на границе с Германией), занимается Day after records (крупнейший панк/хардкор лэйбл и дистрибьюция в Чешской Республике). Раньше в этом районе было несколько групп, например, Stres (их LP был первым релизом Day after records), Svobodno slovo (r.i.p. old school хардкор), Ember (r.i.p. сначала они играли офигительную музыку а-ля Unbroken… 7" на Day after, потом состав сменился, и они начали играть эмо… LP также на Day after…), Eternal fire (r.i.p. кришна-кор), позже Narahari (r.i.p. мелодичный кришна-кор с женским вокалом) и др., но больше они не существуют. Единственные активные группы из этой области, которые я знаю, это Albion, играющий офигительный мелодичный эмо-кор с элементами рока (скоро от них уходит басист*) и Esqmeg со своим сумасшедшим рок'н'ролльным андеграундом. Обе группы также выпустили пару записей.
В северной части Чешской республики всегда были активные люди, а также несколько интересных групп. Раньше большую роль в сцене играли Amity из г. Мост, они все еще существуют, но сейчас у них немного сменился состав, и для меня они уже не имеют такого значения, как раньше. Но их 10" EP, выпущенная на Minority records, одна из лучших чешских хардкор-записей и вы не можете обойти ее вниманием, если любите эмоциональный хардкор с классными текстами на чешском языке. Другие группы из этой области, которые мне нравились Exit only (r.i.p. ebullition emo stuff) из Литомержице (несколько лет тому назад один парень из этого города делал зин Minority, который в то время играл важнейшую роль в чешской хардкор-сцене. Он делал этот зин вместе с людьми из движения Different life, которое все еще борется против нарушения прав человека и животных, просто этот хардкор зин больше не существует), Soul a.d. (r.i.p. быстрый хардкор-панк) из Хомутова, Start to think (r.i.p straight edge hc/punk) из Моста, Downfall (r.i.p. melodic hardcore с женским вокалом) из Моста, также как и L.B.A. (r.i.p. мелодичный скейт-панк), 99 sugarshots (r.i.p. youth crew old school) из Теплице, D.S.A. (r.i.p. недолго существовавшая группа на обломках 99 sugarshots) и ранние Infection (r.i.p. N.Y.C. styled hardcore) также из Теплице.
Но сейчас (к сожалению, как и везде) многие люди уходят из хардкор/панка, и сегодняшняя сцена в этой области Чехии состоит из абсолютно других людей. Наиболее известная группа отсюда определенно Revelin 7, играющая сейчас это говно, которое можно сравнить с группами с Gravity recs… может быть… Извините, но я вообще не слушаю подобную музыку, поэтому больше ничего не могу вам сказать о них. За исключением того, что пока не ушел их первоначальный вокалист, они мне очень нравились… В то время они звучали больше как «хардкор»-группа, некоторые из их старых записей, выпущенных на Minority records напоминают мне группы с Ebullition. Некоторые из ее членов участвуют в поддержании самой большой страницы в интернете, посвященной чешскому хардкору, где вы можете найти всю информацию о группах, концертах и обо всем, что происходит в чешской сцене, просто залезьте на http://www.czechcore.cz
В Хомутове также есть молодая blood metal straight edge группа X Dark Earth X, надежда для грядущего поколения sxe kids… будем надеяться. Я прошу прощения, но я сейчас не могу вспомнить название новой эмо-хардкор группы из Моста. Также несколько хардкор-панк групп есть в Теплице: Action dark moshing metallic stuff, Podivna formace старая панк-рок группа, их гитарист занимается Rackety records, а также играет в новой группе, образовавшейся на обломках Infection, но сейчас это больше мелодичный хардкор-панк. Still strong одна из чешских групп, которые мне нравятся больше всего, участники Action, играющие сырой и злой олд скул в духе шведского Final exit. И, наконец, X-wing стрэйт-эдж группа с бывшим вокалистом D.S.A. на барабанах, бывшим гитаристом 99 sugarshots, басистом Dark X Earth, ну и я там пою. Мы играем old school с элементами панк-рока. Вместе с гитаристом мы делаем зин XEnslavementX и иногда организуем концерты, кроме того, наш гитарист также занимается дистрибьюцией. В Дечине была отличная эмо-коровая группа Today we started revolution, но несколько месяцев назад они развалились из-за разницы между участниками. Часть из них образовали очень тяжелую и мрачную металкоровую группу под названием There's nobody home, часто их сравнивают с Heaven shall burn. Также в Дечине существует скейт-панк группа Destroyself.
На востоке страны всегда были, наверное, самые честные и наиболее активные люди в сцене. Давайте просто заглянем в прошлое и вспомним такие группы, как Mrtva budoucnost или No pasaran из Брно и Heartline или Cul de sac из Богумина. Все эти группы не просто играли быстрый краст, но для них важнее всего было общение, может быть, поэтому они все еще так много для меня значат. Сейчас все эти группы развалились, но в этой области все еще много замечательных групп и вовлеченных людей. Все что я знаю о Брно это Pazi snajper, который я не слышал (простите**) и See you in hell, где играет бывший гитарист Mrtva budoucnost.*** Он также делает зин Hluboka orba, близкий по духу к P.V.O.S., Который мне нравится больше всего из чешских зинов. See you in hell играют офигительный быстрый хардкор, выпустили 7", а также сплит 7" с Mindlock из Коетина (быстрый грайнд). Вокалист Mindlock, полностью погруженный в ужасы и скейтбординг, делает 100% DIY некоммерческие скейты под названием 666 skateboards, организует концерты в Коетине и только что образовал новую группу, которая, наверное, будет играть быстрый олд скул. Другой замечательной группой из Коетина были Full bladder, игравшие краст хардкор с женским вокалом, но последние новости, которые я слышал о них то, что они, вроде как, развалились несколько месяцев назад. Их гитарист делает зин XtemletonX. Недалеко от Коетина, в Напаедле была одна из лучших чешских групп The old testament, игравшая отличный moshing hardcore вроде раннего Earth crisis с классными текстами. Она выпустила сплит-демо с Mayinga (r.i.p. скримо-имо с некоторыми участниками The old testament) и split 7" с Balaclava (сейчас они мне не очень нравятся, звуча скорее как Botch или что-то в этом роде…). Сейчас участники Old testament образовали две новые группы. Одна из них настоящий метал в духе бельгийской xxx металической волны и другая эмо с женским вокалом, с сильным влиянием таких групп, как Analena с элементами французского screamo emo.
В окрестностях Злина и Напаедлы также много других активных людей, участвующих в таких группах, как Massgenocide process (офигительная новая краст-группа), Crucify yourself (power/emo violence), Ill/society (fastcore) и Impregnate зин, лэйбл и дистро… В Пршерове существовала политизированная стрэйт-эдж стрит-панк группа FreeXtown, но несколько недель назад она распалась, и ее участники уже замутили новые группы. В Рожнове существуют Malarie records, автономный центр "VRAH" и такие замечательные умные панк-группы, как Complicite candied, Inoxia corpora и др. Также в Босковице есть группа людей вокруг зина Doom's day и, мне кажется, что также из этого города группа Space to being. Я больше, чем уверен, что здесь происходит очень много всего, просто у меня нет больше информации об этом регионе. Знаете, люди, вовлеченные здесь в DIY-сцену, постоянно начинают новые группы и фэнзины, и почти невозможно знать обо всем, если вы здесь сами тут не живете. Недалеко от Градца Кралова в Добрушке существует позитивная hc/punk группа Friendship forever. Другая достаточно известная группа из восточной части Чехии Thema eleven, которая существует уже несколько лет и играет депрессивную эмоциональную музыку. Их гитарист делает Instinct records. Insane records и дистрибьюция из того же города, что и группа Градец Кралове. Также эти люди делают анархистский/хардкор зин Komunikace, Vegan idea records и играют в группе Nema barikada.
Ну, я думаю, это все, что я помню на данный момент. Я уверен, что этот обзор далеко не полный, но я надеюсь, что этого будет достаточно. Если у вас есть какие-то комментарии или вопросы, обязательно пишите (xenslavementx@yahoo.com). Между прочим, панк/хардкор это общение, прежде всего… по крайней мере, я так считаю. Вот так.
Всего наилучшего. XPavelX

Дополнительная информация о сцене в Брно

от Петра (Pazi Snajper) (hancin@fss.muni.cz):
See you in hell деструктивный хардкор, очень политизированный, недавно выпустили новый материал, люди из Mrtva budoucnost, Gas chamber.
Pazi Snajper политизированная антифашистская хардкор-панк группа, образованная бывшими сквотерами, игравшими раньше в Dogs anti cops и др., с женским и мужским вокалами. Ну, ты была у нас на репе.
More bad news довольно-таки новая политизированная группа, new school hardcore (смесь Tragedy, From ashes rise and Newborn :))))).
My dead cat новая эмо-группа, состоящая из участников Mrtva Budoucnost, Pazi Snajper, Sinnum
Zemezluc группа, играющая веселый панк 77, начинала в середине 1980, но не продалась мэйджор-лэйблу.
Operace Artaban oi punk группа SHARP скинхедов, что еще сказать...?

Маленькое дополнение и интернет-адреса от Пени

(г.Прага, JPenicka@Chemoprojekt.cz, jipen@ceznam.cz)
1995 год многие здесь считают «золотым веком хардкора». Сейчас сцена становится все меньше и меньше, но, возможно, сильнее и, как мне кажется, более сплоченной. Знаете, когда сцена не состоит из сотен и сотен людей, это подразумевает, что большинство из них знакомы между собой. Здорово, что у нас есть очень много групп, часто состоящих из одних и тех же людей, особенно в Праге (Kevorkian, Eastern star, Balaclava…), и я горжусь тем, что почти невозможно найти группы, которые играли бы одно и то же. Но лично меня очень разочаровывает то, что для многих людей в сцене важнее как танцевать, чем проблемы, которые нас окружают… но, возможно, это лишь мое мнение.

Некоторые интернет-адреса:
www.afa-cz.antifa.net страничка antifa-группы, которая борется с нациками и капитализмом, используя даже насильственные методы
www.csaf.cz Чехословацкая Анархистская Федерация
www.ecn.cz/zemepredevsim Earth First!
www.poisonfree.com/fluff/ о хардкоре в Чехии
www.nesehnuti.ecn.cz группа, занимающаяся проблемами экологии/прав человека/и животных
www.svobodazvirat.cz группа, которая борется за освобождение животных с 1994 года, организовывает большие кампании против всех форм жестокости над животными. Два года назад они начали большую кампанию против ношения меха с большими плакатами, показывавшими всю правду о производстве меха, запрещенную из-за давления продавцов и производителей меха. Очень активны.

---

* Прим. пер., … вероятно, на гитару в эту новую пражскую металкоровую sxe-группу…
** Зато я была у них на репетиции. Это политизированная антифашистская хардкор-панк группа, образованная бывшими сквотерами, игравшими раньше в Dogs anti cops и др., с женским и мужским вокалами.
*** Filip Fuchs, если вас это заинтересовало, можете прочитать интервью с ним в 4-м (вроде) номере «Ножей и вилок».

Www.ohz.cz еще одна группа, борющаяся за права животных
www.inpeg.ecn.cz организовывали протесты против МВФ и ВБ

Некоторые контакты от Ондры Бенеша (Hopewell records, Reskator zine):
ЗИНЫ

ENSLAVEMENT xenslavementx@post.cz A5, ксерокс вышло 3 номера, главным образом, oldschool youthcrew sXe

RESKATOR tired.messenger@seznam.cz A4, печать Вышло 3 номера

HLUBOKA ORBA orba@seznam.cz A5, ксерокс Вышло 22 номера, crust и anarchopunk

TEMPLETTON xchurchofskatanx@seznam.cz A5, ксерокс Вышло 2 номера, fastcore, skateboarding

ЛЮДИ
Jan Kloucek samuel.records@email.cz Samuel records, концерты в Писеке

Tomas Mladek tired.messenger@seznam.cz Reskator zine, концерты в Праге, группы Dussander (не существует) и Kevorkian

Ondra Benes bena@czechcore.cz Hopewell records, концерты в Праге, Reskator zine, www.czechcore.cz

Mira Paty info@dayafter.cz Day After records

Radek Kucera kucera@dopr.chemopetrol.cz Концерты на севере Чехии, группа Ravelin 7, www.czechcore.cz

Ondra Dvorak xenslavementx@yahoo.com Enslavement zine, концерты в Теплице, группа X-wing

Bohdan Mach machetazo@post.cz Impregnate records

Ales Meduna xchurchofskatanx@seznam.cz Templetton zine, концерты на востоке Чехии, группа Mindlock

Tomas Kadlec xfluffx@hotmail.com Fluff fest

Robert Brozek Vegan Idea records

Filip Fuchs orba@seznam.cz Hluboka Orba zine, концерты в Брно

Martin Cesky mcesky@pvtnet.cz Badman records

Frantisek Stepanek czechcore@czechcore.cz www.czechcore.cz

Pavel Nezval xenslavementx@yahoo.com Enslavement zine, группы Balaclava и X-wing

Marek Haltuf marek.haltuf@uhk.cz Instinct records, группа Thema 11

PS ПРАКТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ* для отъезжающих в Прагу :)

Как туда попасть
См. заметку про путешествия.
Могу лишь добавить вариант пути, которым мы ездили на Fluff fest в Пльзень в прошлом году.
1. Москва Брест (№027 15:15 плацкарт 440 русских рублей, 14$)
2. Брест Тересполь, электричка: пересечение границы, таможня (5$). Расписание: 7:50 прибытие 7:08 (часы переводятся на час назад), 9:54 9:12, 16:50 15:20
3. Terespol Warszawa, электричка (32 zl, 7$)
4. В Варшаве вы можете посетить хардкор фестиваль, который обычно проходит в конце июля. Потом у вас будет дней пять погулять по Праге, и в первые выходные августа Fluff fest в Пльзене. Контакт польского фестиваля: refusexresist@go2.pl (Роберт Матушак из Refuse records).
5. Warszawa Jelenia Gora, электричка (42 zl, 10$). 9 часов, 511 км. Поезд уходит вечером. Часов в 6 утра вы на месте.
6. Далее на автобусе (или гораздо быстрее на маршрутке вроде 5 zl.) едите через Якушице (польский приграничный город) на границу панства.
7. Там переходите границу по дороге пешком. И попадаете в чешский курортный городок Харрахов.
8. Там автобусная остановка. И автобусом до Праги (113 крон для студентов, 3$). Ходят не очень часто через каждые 2-4 часа. Мы ехали на 16:06.
9. Praha Plzen, электричка (72 кроны). 1,5 часа. 114 км. Расписание: 16:30 18:14 (прибытие), 17:30 18:59, 18:36 20:18

И назад таким же путем.
Еще немного расписаний (когда транспортные средства ходят редко).
Jelenia Gora Warszawa: 11:10 20:04, 20:35 05:05, 21:30 05:40.
Warszawa Terespol: 6:32, 13:20, 17:22, 19:22
Terespol Брест 4:20, 8:52, 10:14, 18:20, 21:50
Брест Москва 3:40 19:40, 14:25 6:01 (четные), 18:52 10:40, 21:32 16:13 (общий вагон) и проходящие 7:32, 8:09, 14:06.

Проживание:
1. у друзей (можете попробовать предварительно списаться с кем-нибудь по размешенным здесь контактам).
2. платно (в хостеле "Strahov"). Вместе с международным студенческим (ISIC) в прошлом году это стоило вроде 220 крон. Впрочем, два человека могут заплатить за комнату (на двоих), а еще 1-2 могут нелегально спать в спальниках на полу. Там проход без пропусков, так что прокатило.
3. в сквоте. Нельзя, конечно, 100% гарантировать, что вас впишут, но, скорей всего, да. С собой обязательно нужно иметь спальный мешок.

Сквот "Milada": метро Nadrazi Holesovice (Надражи Холешовице), авт.112 до ост. Pelc Tyrolka или трамвай 5, 17, 25 до ост. Trojska. далее идти к двум высотным зданиям это общежитие физ-мата Карлова университета, если что спросите (от автобусной остановки идти ближе). koreny@post.cz Славек.

Сквот "Papirna": метро Nadrazi Holesovice, пешком 3 минуты. ul. Za papirnou 7. papirna@post.cz

Сквот Stara Stresovice (Стара Стршешовице): от метро Hradcanska (Градчанска) на трамвае 1 или 18 до остановки Orechovka (Оржеховка). Переходите на левую сторону дороги и идете, поднимаетесь наверх и идете по ходу трамвая. Проходите мимо магазинчика, поворачиваете налево по маленькой улочке, увидите на возвышении маленький желтый домик это и есть сквот. Адрес: Starastresovicka 96. Этот сквот не связан с анархистским или панк-движением. Это, скорее, художественный сквот потрясающе красив и природа в этой местности. Белые скатерти в сквоте… Представили? Мартин связан с экологическим движением. С чт. по воскр. Здесь проходят показы фильмов, выставки, концерты (но не punk/hc). Martin.skalsky@ecn.cz

Питание
Один из самых дешевых супермаркетов Delvita.

* Чешская крона чуть меньше российского рубля. Весной курс был 1$=34 кроны.

"Country life" веганский ресторанчик/магазин в самом центре: Melantrichova 15 Michalska 18 (вход со двора), 2 минуты от Староместской площади (Staromestske namesti). Очень вкусно и сравнительно недорого. Ежедневно, кроме субботы, с 9:00 до 8:30 с пн. по чт., воскр.: 11-21:30, пт. 9:00-6:00.

Обмен валюты
Обычно, когда люди из России, например, едут в Прагу, они заранее покупают кроны, так как в Праге везде высокая комиссия. Но могу порекомендовать обменник без комиссии: (должно быть указано: o commission to buy to sell): ulice Kaprova 15 (от м. Staromestske namesti)

Букинистический магазин (по-чешски Antikvariat).
Совершенно замечательные в Праге. Там можно купить карты Праги и других городов и вообще. Я бы порекомендовала этот: Masna 10 (рядом со Староместской пл.) 10:00-18:00.

Интернет
Получить бесплатно 15 минут в день можно, записавшись в Национальную библиотеку (Narodni knihovna). Также там можно почитать и сделать ксерокопии (2 кроны копия) нужных книг. Запись на месяц стоит 20 крон. Адрес: Krizovnicka ulice, прямо напротив Карлова моста вы увидите, или спросите у кого угодно Klementinum 190 это один из лучших архитектурных памятников Праги, собственно говоря, в это недрах и находится библиотека.

Альтернативное кафе "Utopia", там же рок-магазин, куча зинов, книги, выставки: Трамвай 6 и 11 от м. Karlovo namesti, zastavka (остановка) Bruselska, ul. Belogradska-45, 11:00-21:00

Клуб "007": от м. Karlovo namrsti на автобусе 176 до конечной, а там спросите корпус №7 хостела Страхов. Vanickova 5, blok 7. Расписание концертов можно узнать заранее на сайте www.czechcore.cz или непосредственно на www.klub007strahov.cz

Альтернативное кафе "UNIJAZZ" 14:00-22:00
Jindriska 5 (зайти в пассаж, там подъезд, позвонить в звонок Unijazz). В трех шагах от метро Mustek. Программу см. www.unijazz.cz

Городской транспорт (точнее, как лучше всего ездить на нем бесплатно:):
Билет на метро/автобус/трамвай стоит 8-12 крон, в зависимости от количества времени, которое вы хотите провести в транспорте. Лучше всего пользоваться трамваями более экологично, обзор местности, ходят довольно часто (не реже, чем метропоезда), по расписанию и круглые сутки. Билеты, как говорят, проверяют больше в первой половине дня и на ночных трамваях в основном, в центре. Я жила в Праге месяц и ездила почти исключительно на трамваях. И лишь один раз в трамвай зашел контролер (в воскресение, 11 часов утра). Штраф огромен 400 крон (когда студенческий месячный проездной на все виды транспорта стоит 220 крон) и отмазаться чрезвычайно сложно, если что тащат в полицию. Иностранцев, в особенности, из Восточной Европы, не жалуют. В метро билеты проверяют достаточно часто в основном на переходах и на выходах. Причем, контролеры в Праге ужасно хитрые. Во-первых, одеты как обычные люди, во-вторых, могут ехать несколько остановок, а потом подойти и сунуть значок под нос, причем также незаметно, чтобы другие люди не просекли, что в трамвае контра.

Как звонить
Телефонными автоматами с монетами лучше не пользоваться сдачу вам все равно не вернут (для кой-кого это единственный источник дохода). Карточка на 50 единиц стоит 175 крон. На одну единицу по местному телефону можно говорить несколько минут. Звонить на мобильный телефон очень дорого все равно, что международный разговор, но зато на мобильных все входящие звонки бесплатны. Если вам нужно сделать всего 1-2 небольших звонка можно просто попросить телефонную карту у звонящего, или у прохожего, по крайней мере, мобильник. Когда вы снимаете трубку телефонного автомата идут какие-то странные гудки. Не пугайтесь все так и задумано, смело набирайте номер.
--
Оля Аксютина, для журнала Без Намордника

ПРОСТОТА

Купил... Уже?... Уже счастлив?... Кажется мелочь, но этим мелочи стоят дешево, но обходятся дорого: жизни, жизни, жизни - действительность. Трудно быть настоящим? Разве? Разве трудно думать перед покупкой? Точно не сложно. Увидев высохшие руки детей и их большие большие глаза, наполненные соленой жидкостью, которой они не могут провести по своим потрескавшимся губам, точно не сложно. Увидев толстожопого обывателя, держащего в руке метровый чек (который точно не предназначен для вытирания их слез(может пара копеек нищему проходя мимо, для спокойной совести)), половина которого куплена не по надобности, а из-за акций, рекламы, скидок - точно не сложно. Совсем легко. Охуенно просто. Больше Кока-Колы - больше крови там. Больше МакДональдсов - больше крови там. Больше одежды NIKE - больше крови там... крови там... дерьма здесь. Здесь - в твоей голове. Здесь, где должен был происходить обмен химических веществ перед покупкой чего либо, но который происходит только при подсчете денег, навара, счастья. Счастье подсчитывают, не чувствуют, не ищут. Зачем искать, если купил - и обаятельный, сытый, красивый, счастливый. Заплатил - и свободен. Ты можешь свободно выбирать, выбирать другую покупку, которая сделает тебя еще счастливее, а они... а они тоже могут свободно выбирать, свободно выбирать когда умереть... Сегодня от голода, завтра от болезни, или послезавтра от... неважно, важно, что выбор очень широк - километровые витрины товаров, прогулки по которым заменили тебе прогулки по парку. Отравив мозг, думать становится совсем точно не сложно. Купив счастье, жить становится точно не сложно. Совсем легко. Охуенно просто. Что проще?
--
xdirtx

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ О ТЕЛЕВИДЕНИИ

Все мы знаем, какими тупыми и безвкусными является большинство телевизионных программ. Это становится очевидно, проведя время около голубого экрана в "лучшее время" - публицистические передачи, новости и реклама осомтрительно направлены на самый низший уровень вкуса, интеллекта и внимания предполагаемых зрителей. Уже давно о телевидении говорят как о "наркотике", "трате времени" и т. д. Сколько раз вы слышали жалобы людей о том, что "этот телик ничего не показывает"? Однако не мешает и дальше наслаждаться "развлечениями", предостовляемыми нам ТВ. Совсем не сложно связать воедино сомнение и тупость с развлечением, подойти к выводу, что "развлечение" это значит выключить свою критичность и творчество, но на самом деле, ведь быть критичным и творческим так сложно! В обществе, в котором на то, что не связано с производством, обменом товаров и накоплением благосостояния, не смотрят серьезно, совсем нормально провести свое свободное время самым безтворческим способом. На самом деле негативные последствия на самом деле намного сложнее, чем кажется с первого взгляда. Наша зависимость от "развлечений" и "информации", предоставляемой телевидением и другими средствами массовой информации, влияет на нас экономически, социологически и, главное, психологически, потому что те, которые смотрят, обычно ведут намного более бедное существование, чем те, которые показывают. Эти отношения хорошо иллюстрируют "звезды" - публично видимые люди. СМИ неоправданно преувеличивают смысл жизни таких людей, как Том Круз, Бритни Спирз или Владимир Жириновский (другого вставь, более подходящего на твой взгляд), тем самым создавая содержимое, которым можно было бы заполнить нашу голову. На самом деле эти люди не умнее и не талантливее нас самих. Они могут легко менять свои статусы (от манекенщицы до поп-звезды, от поп-звезды до актера, от актера до политика) не потому, что имеют неординарные способности, а потому, что они часто публично показываемы и вспоминаемы. Нам сливают столько информации об этих индивидах, что мы хочешь не хочешь начинаем обращать на это внимание и довольно скоро о новом любовнике Мадонны знаем больше, чем о своем соседе. Еще больше мы начинаем сравнивать себя с Мадонной, потому что СМИ подают ее как идеал женственности и материнства, как будто бы она живет намного более интересную жизнь, чем мы сами. Еще хуже то, что мы начинаем знать больше о ненастоящих персонажах больше, чем о реальных людях. Давайте послушаем как люди обсуждают жизнь героев мыльных опер, кино и мультфильмов. Вместо того чтобы создавать планы своей жизни и узнавать больше об окружающем мире, мы обмениваемся бессмысленной информацией, которую в нас накачали СМИ. Чем больше мы будем ломать голову насчет того, кто в следующем году получит Оскар, тем меньше времени мы сможем уделять своей собственной жизни. Такая жизнь имеет место не без причины. Когда телевизионные компании, кинопродюссеры, агентства новостей уверяют нас, что интересно и весело не вокруг нас, а в жизни известных людей или в фильмах, они сразу же получают возможность продать нам нашу собственную жизнь. То есть, когда мы проводим свое свободное время не путешествуя, занимаясь любовью или играя в баскетбол, а смотря телевизор, начинаем думать, что больше всего развлечений мы можем получить из передач о путешествиях, мыльных опер или трансляции спортивных состязаний. И чем больше мы смотрим такие вещи, тем больше мы забываем, что мы могли бы делать их сами, а не только смотреть. Вы бы удивились, узнав насколько приятней создавать музыку самому, чем смотреть МТВ, насколько приятней заниматься любовью, чем наблюдать за незнакомыми людьми в порнофильме, насколько впечатлительней самому бороться с трудностями, чем смотреть очередной боевик. Однако, чем больше мы разрешаем телевизору давать нам эти вещи, тем более пустой становится наша жизнь и тем больше нам нужно телевизионных передач, чтобы заполнить нехватку настоящих чувств и переживаний в нас. И тут приходят бравые бизнесмены. Они с удовольствием дадут нам замену нашей жизни. За определенную цену, естественно... Конечно они дадут нам второсортный секс и насилие, чужие переживания и чувства, но мы должны будем заплатить, платя за кабельное телевидение, за новые телевизоры, за билеты в кинотеатры, за новейшие журналы мод и музыки. Кроме этого, мы должны будем смириться с рекламой, прерывающей фильм каждые 5 минут, спрятанной рекламой в журнальных статьях, с напором бессмысленности и рекламы на радио. Эти рекламы - это мудро сконструированные психологические манипуляции, заставляющие нас тратить наши деньги, а когда мы их потратим нам надо будет работать еще

больше и тяжелее, чтобы заработать еще больше денег. На самом деле, есть довольно большая вероятность, что наша работа не является таким уж интересным и несущим радость занятием, поэтому телевидение, в сравнении с работой, будет казаться полноценным развлечением. Также, скорее всего после работы мы будем настолько уставшие, что хватит сил только включить телевизор... и скорее всего мы начнем связывать любое занятие с изнуряющей неподъемной работой, а просмотр телевидения с пустой головой - с отдыхом и "свободой". Так что, мы найдем смысл жизни смотря футбольный матч по телевизору, вместо того, чтобы собирать свою команду. Удовлетворяет ли нас смотреть, как другие люди делают то, что мы могли бы делать сами, если бы не тратили так много времени, смотря, не тратили так много времени работая, чтобы могли покупать вещи, которые нам не нужны, чтобы могли заплатить за еще больше смотрения? Решение простое - легко выключить телевизор и выйти на улицу, перестать забивать себе голову тем, кого в данный момент трахает премьер-министр и как одевается Бритни Спирз, а начать заботиться, чем занимаются наши друзья или враги, чем живут наши любимые. Давайте выйдем из запылившихся бюро и научимся жить без новых модных одежд или hi-fi стерео систем, чтобы мы могли жить жизнь, полную вызовов, переживаний и новых чувств, чтобы мы были хозяевами своей жизни, а не жертвами нескольких хитрых компаний.

--
xdirtx

ЗАСТРЕЛЯННЫЕ ПЕСНИ

Красивая смерть - это когда неважно где, как, почему умирает человек, самое важное - из-за чего умирает человек. Из-за чего. Не почему. Почему - никому не важно, не интересно, все признают, что он был хорошим человеком (ведь о мертвых плохо не говорят) и обязательно находят для него место
в своем сердце (дурачки) или в записной книжке (умные). Зачем переполнять сердце ведь оно и так полно всякого хлама: остатков первой любви, переживаний молодости и энергии, которой человек имеет очень много ($E=mc^2$, не так ли?), но которая хранится внутри до последнего дня, мгновения. Только тогда человек понимает свои ошибки и самую большую ошибку, одновременно и лейтмотив жизни, закрытость и холодность, потому что в последнее мгновение человек много что понимает. Понимает, что зря "жил", что не жил, а только ел, работал, покупал, испражнялся и трахался (испражнялся). Застрелянные песни... строчки, мысли, чуства - он застрелил свою способность творить сразу после созревания, застрелил, заставляемый обществом, на курок нажал он сам. Он лишился того, что называется душой, духом, не важно, он лишился жизни, того, что поддерживало его существование, того, что большинство людей сдерживает и скрывает за холодной оболочкой льда, которая не позволяет "умным" принять что-то внутрь себя, в свое ядро. Но "дурачки" могут это сделать. Почему? Они более открытые, теплые, поэтому иногда в состоянии растопить свою ледяную оболочку и через образовавшиеся проталины дать часть своей души, духа, как бы мы это не называли, и надеяться получить энергию от другого человека. Наивно? Наивность - сила! Смотри (жри), думай, реагируй - просто прямо, как думаешь, без всякого закрывания, комплексов и прочего дерьма, сдерживающего нас, ведь ты человек (не так ли?), а не запрограммированный обществом рациональный робот (испражняющийся потребитель). остановись на секунду, задержи мгновение - видишь ли, слышишь ли, чувствуешь ли холод и пустоту в каждом их слове, жесте, улыбке? Плачь, когда больно, смейся, когда весело (а может наоборот? Ведь можешь плакать, когда весело, - смеяться, когда больно!), молчи, когда нужно. Умей выслушать - не дай тому, что должно выйти, оставайся внутри (себя или друга или незнакомца) - ты, он, мы должны гореть, чтобы жить. Не дай ей, ему, себе умереть - остыть, превратиться в лед, затухнуть. Освободи свои эмоции, чувства, мысли, можешь из-за этого светиться, а можешь и затухнуть, умереть. Почему? Потому что возможно не найдешь ответа в том кругу хладнокровных роботов, которые прикидываются твоими друзьями. Не найдешь там ничего живого, найдешь только новые рамки, которые они создают сами, уже без помощи общества, новые гробовые доски, которые они весело монтируют в свой обыденный наряд, красивый, блестящий но все же гроб. Этот невидимый гроб занимает много места (почему мы избегаем нечаянно прикоснуться к другому человеку, даже к лучшему другу?) из-за этого нам не становится хуже, скорее наоборот - лучше, но мы очень редко осмеливаемся это сделать. Почему? Потому что два гроба уже представляют собой кладбище, а ты ведь не хочешь лежать (жить) на кладбище, не хочешь умирать, но умрешь, не получив упомянутого ответа, потому что не будешь иметь, чем заполнить пустоту внутри себя). Эта смерть некрасивая, но очень важная, ведь так умирает каждый из нас, сегодня, сейчас. Сейчас. Застрелянные песни красивой смерти звучат вокруг...

--
xdirtx
bustardsonmovement

REVIEWS

When Angels Fall - Demo (2001) n/a
Еще одно демо,, на этот раз из Филадельфии,, Америка.. Эти парни говорят: "Мы играем металкор/хардкор с небольшими заездами в олд скул.. Никаких эмо соплей,, только хардкор!!" После прослушивания я задумался,, что же лучше эмо сопли или метал вопли?? А вообще несколько неординарный музон.. Вступления а-ля Deep Purple резко перетекают в мощный хардкор,, вокал сменяется с распевного на типичный металкоровый.. Песни черезчур длинные,, хотя для думстеров это показалось бы мгновением.. В отличие от своих более "традиционных" соотечественников(Discorporate,, Kids United,, Trained Attack Dogs...) WAF похоже берут пример со своих совсем других соотечественнкиов,, ведь как известно в Филадельфии металлистов тоже хватает.. "Заезды в олд скул" действиельно оказались небольшими,, даже черезчур небольшими.. Но в целом цепляет.. По музыке мне это понравилось намного больше других групп такого плана..
XdRIPsX

Botch - American Nervose (1998) Hydra Head Rec..
Это первый долгоиграющий диск этой группы.. Данная группа из Вашингтона и играет она своеобразный металкор..
С первых ударов понимаешь,, что отдыхать не придется.. Уши резко заполняются сильным звуком.. Очень интересно на фоне метализированного импульсивного хардкора смотрятся гитарные фишечки а/ля Fugazi.. Этого добра полным полно.. Так что гитара играет очень интересно..
Только слушаешь приятные гитарные переборы,, как вдруг - БА-БАХ!! Понеслось по новой.. Естественно типичные для таких групп быстрые вставки и интересные медленные аранжировки.. Двойная бочка,, страшный вокал,, вставки на пианино,, шумы и т.. д..
Всем любителям отличного,, импульсивного и в меру оригинального металкора я бы порекомендовал именно этот релиз..
XdRIPsX

Catharsis - Passion (2001) Scorched Earth Policy Rec..
От этой группы уже давно ничего не было слышно.. И вот по признанию многих,, одна из самых лучших хардкор-групп порадовала нас новым альбомом..
В музыкальном плане - это металкор с кучей неожиданных моментов и всяких прочих наворотов..
Но из ряда других хардкор-релизов,, этот отличают высокое качество,, основательная продуманность записанного материала и своеобразие самой группы..
Металлические ходы,, жесткие гитары и яростный вокал очень хорошо сочетаются с медленными мелодичными моментами и философской/политической лирикой..
Предпоследняя песня "Deserts Without Mirage" - это вообще нечто необъяснимо крутое.. Вот уж эклектика.... Медленная ска-тема(естественно без духовой секции) с опустошающим вокалом и переходами в метал.. Самая запоминающаяся и вдумчивая песня на альбоме..
Это как раз тот альбом который я буду слушать постоянно,, а не на протяжении короткого времени.. Рекомендуется всем,, кто хотел услышать качественный,, честный,, серьезный и профессиональный в музыкальном плане хакрдкор-альбом..
XdRIPsX

At The Drive-In - Relationship Of Command (1999) Fearless Rec..
Лучший и очень оригинальный современный эмо-кор из Америки который я вообще когда-либо слышал.. И хотя я не большой поклонник жесткого эмо,, но эта вещь стоит внимания.. Тем более эта группа признана как чуть-ли не самая лучшая и показательная американская эмо-группа..
XdRIPsX

Poison The Well - The Opposite Of December... a Season Of Separation (2001) Trustkill
PTW - молодая банда из Штатов.. Как и многие из нынешних "моднючих" хардкор-групп эта выпускается лэйблом Trustkill..
Музыка - вполне сносный метал/хардкор с небольшими заездами в эмо.. Часто встречаются быстрые хардкоровые места.. Ритмы,, что странно,, не всегда синкопированные,, много металлического влияния,, все-таки металкор.. :-)
Как и у любой современной "моднючей" хардкор-группы есть мелодичные спокойные вставки,, спец-эффекты и замороченная лирика.. Кстати о политике ни слова,, все о любви..
XdRIPsX

Varukers - The Retch Files Vol. 1 (2000) Retch Rec..
Это переиздание двух релизов Varukers: "One Struggle One Fight" 88го и "Live In Leads" 84го.. Оба альбома представлены здесь в полном объеме..
Естественно на "Live In Leads" запись похуже,, но в этом даже есть большой кайф.. А иначе тупо слушать группы вроде Crass,, Conflict,, Doom,, Discharge.. Хороший звук - это удел других групп.. Музыка - это то что всегда играли Varukers - панк "82" и ничего больше.. Тексты о правах животных,, политике,, насилии,, лжи и фальши.. По мне так - это отличный музон.. И не беда,, что на живой записи гитара разъезжается с барабанами,, а подпевки орут не попадая в вокал.. В этом и есть изюминка этой музыки..
XdRIPsX

Vision Of Disorder - Still (2001) Soulforce Rec..
Очередной альбом этой американской хардкор-банды.. Музыка - добротный new school hardcore,, но есть много разных наворотов.. Это и ходы в нью-йоркском стиле и метальные риффы напомнившие мне Megadeth и Slayer и много разных других фишаков.. Отдельно о голосе - вокалист поет стандартным для такой музыки рыком,, но часто этот рык переходит в необычно спокойный и приятный голос.. Вот это сразу бросается в глаза.... точнее в уши.. :-)
Последний трэк записан с концерта.. Эта песня заводит с полоборота.. Хорошо чувствуется концертный кураж..
Хорошая в целом запись,, нормальная жесткая музыка..
XdRIPsX

PageNightyNine - Document#8 (2002) OSK/WSS
"Мы - люди не согласные с тобой.. Без нас ты никогда не изменишься.."
Если говорить коротко,, P99 - невероятно концептуальный хаотичный металкор..
Интересные металлические ходы переплетаются со сложными текстами,, полными образов.. Чудовищные мысли приходят на ум,, когда слушаешь подобную музыку..
Отмечу и потрясающее качество данного релиза.. Здесь я имею ввиду не столько музыку,, которая конечно на высоте,, сколько шикарное исполнение обложки.. На славу постарались WSS/OSK,, ну и сами P99 тоже конечно.. А таким страшным картинкам позавидует любой дэт-металлист..
Интереснейшие распевы вокалистов,, причудливые ритмические формы,, сумасшедшая лирика,, "космическое" звучание - вот что характеризует творчество этих людей.. Чрезвычайно серьезная музыка..
Нет,, невозможно передать атмосферу этого альбома в словах.. Закончу,, как и начал,, фразой самих P99..
"Я пойман,, я узник на пути обывателей...."
XdRIPsX

Better Than A Thousand - Value Driven (2001)
Ну чего сказать?? Еще одно творение сайд-проекта Ray Cappo.. Слушать конечно можно.. Но что-то уж слишком не оригинально..
В музыкальном плане это ничем не отличается от предыдущих творений BTA 1000.. Ну вообщем такой стандартный(даже черезчур) old school hc с панк влиянием..
XdRIPsX

Death Threat - Peace And Security (2000) Triple Crown Rec..
Брутальный хардкор из Коннектикута.. Особенно рекомендуется любителям old school hc и таких групп как Agnostic Front,, No Innocent Victim,, Blood For Blood.. Группа не такая старая,, была образована в 1997 году членами Hatebreed..
Из всего ряда современных хардкор-групп этот коллектив отличают своеобразный звук и подача музыки.. Кажется его продюссировал Lars Fredriksen..
XdRIPsX

Son Of Skam - Five Borough Manhunt [demo EP] (1999) KINGfisher Rec..
По своему уникальная банда и вот почему..
Son Of Skam - это компания тяжеловесов из недействующих и еще "живых" NYHC-банд.. SOS - это Skarhead,, Subzero и Madball..
Музыка - это дико тяжелый рэп-кор с большим NYHC tough guy влиянием и уличной street fight лирикой..
На данной EP представлено 5 песен..
Короче говоря это пальцеразогнутый NYHC IN YOUR FACE.. Все любители мягкой музыки никогда не слушайте эту пластинку иначе придется вызывать врача.. :-)
SOS уже успели засветиться на ряде компиляций,, среди которых,, например,, Tribute To Old School Rap..
XdRIPsX

Poison The Well - Tear From The Read (2002) Trustkill
Данный альбом - пока что последнее творение группы..
На обложке нарисованы птицы и когда слушаешь PTW,, то кажется,, что ты летишь.. Сокрушительный металкор соединяясь с чувственными строками и потрясающим эмоциональным вокалом поднимает вас в самые небеса.. Напичканная инструментальными вставками и эффектами эта музыка слушается очень приятно и приемлимо..
Лично я считаю этот альбом лучшим образцом соединения метала и эмо..
Радует отсутствие избитых стандартных ходов.. Очень выразительно и ново звучит ритм-секция.. Гитара живо и мелодично поет,, а не издает жуткие утробные звуки свойственные музыке такого рода.. Вокал - это отдельная тема для разговора.. Блестящий голос возносит чуткого слушателя до самых небес и аккуратно возвращает на Землю.. Удивительная музыка..
Реально хорошая вещь.. И не побоюсь сказать,, что этот альбом даже лучше прежнего релиза данной группы..
XdRIPsX

Benefits To Mince Core Act FOOD NOT BOMBS (3 way split CD) (2001) Mince Core Records / Mince Act Records / S.O.A. Records
Данный CD - это,, как вы могли догадаться из названия,, бенефит для организации FOOD NOT BOMBS.. Кто не знает о FNB,, то говоря коротко эта организация занимается раздачей бесплатной веганской еды для бездомных..
Две перечеркнутые ноты в буклете данного CD подсказывали мне,, что это что-то очень и очень хорошее..
Само собой,, ведь на данном CD представлены такие жуткие группы как Agathocles(Бельгия),, Ravage(Малайзия) и Comrades(Италия)..
28 минут хаоса,, грязи и всего,, что мы так любим в такой музыке.. Тексты в основном на темы зоозащиты,, политики,, общества и экологии.. Говоря русским языком все группы играют грайнд/хардкор..
Теперь подробнее о самих коллективах представленных на сплите..
Agathocles - это невероятный пиздец на барабанах,, и двух гитарах.. Два вокала(кричащий и рычащий) и своеобразный свист и треск которые длятся на протяжении всей записи только улучшают общее восприятие.. Что сказать?? От классиков этого жанра ничего плохого ждать не приходтся..
Ravage.. Ребята из Малайзии тоже выдают по полной программе и в музыкальном плане они мне показались более интересными.. Наверное в их музыке больше хардкора.. Запись у этой группы немного хуже чем у остальных двух,, но странный звук гитары и разрушительный звук баса вкупе с яростным пением делают свое дело..
Comrades.. Наиболее металлическая,, но наиболее разборчивая и чистая по звучанию,, эта банда венчает сей релиз.. По времени и по количеству песен их запись меньше остальных.. Все вполне здорово!!
Если 28 минут жизни вы хотите потратить наедине с ласкающими слух мелодиями и заманчивым пением,, то слушайте представленный CD при выключенной громкости вашей стерео-системы и вы не расстроитесь.. :-)
XdRIPsX

Further Seems Forever/Recess Theory - From The 27th State (split LP) (????)
"From The 27th State" - это сплит двух христианских эмо-групп..
Further Seems Forever - довольно приятный,, несколько экспрессивный эмо-рок.. Есть необычные места,, хотя все довольно банально.. Мягкая мелодичная музыка + поэтические тексты.. Recess Theory звучат чуточку мягче,, но это все тот же среднетемповый эмо-рок.. RT заметно менее оригинальны,, особенно в плане гармоний.. Но сговор двух гитаристов обеих комманд делает свое дело и это то,, что всегда привлекало меня в такой музыке,, превосходные и очень простые аранжировки..
Обе группы схожи по звучанию и по текстам видимо тоже.. В итоге - ничего особенного,, самый обычный эмо,, разве что не такой депрессивный как иногда бывает.. Обычный эмо,, такой каким его любят.... и ненавидят.. :-)
XdRIPsX

P.E.E. - Now! More Charm & More Tender (1996)
Данная группа играет причудливый инди-рок..
Ломаная ритмика,, веселые тексты,, почти полное отсутствие харкактерной для большинства таких групп эмоциональности и 2 вокала(женский и мужской).. Для полного комплекта не хватает только электронных наворотов..
В общем и целом,, приятная несколько расслабленная,, техничная музыка.. Кроме оригинальности удивило и то,, что в целом песни очень короткие и не длятся больше минуты..
XdRIPsX

Tragedy - s/t (2001) Tragedy Rec..
Tragedy - сборная команда из членов His Hero Is Gone и Death Threat.. Вот и по музыке это как раз что-то сборное,, что-то на стыке HHIG и DT.. Лучше и не описать..
Новая школа,, но с преобладанием классического хардкора.. Очень безжалостный музон.. Песни не очень длинные(и это еще один плюс!!) в основном на политические и общественные темы..

Надо заметить,, что данный релиз довольно сильно выделяется из общего ряда подобных записей..
Не слишком замороченная музыка,, очень удачная сборная команда!! :-)
Еще скажу,, что больше всего мне понравилась песня "With Empty Hands Extended".. Этакий симбиоз шведского дэта и брутального олд скула..
XdRIPsX

This Day Must Die - Demo (2002)
TDMD играют мелодичный эмо с весьма предсказуемыми и от этого удачными переходами в экспрессивный скримо..
Сперва меня зацепил характерный для эмо саунд.. Но когда излитие эмоций,, переживаний и чувств перешло за грань и звук очень изменился и стал плотным,, то мне понравилось и это..
Ощущение такое,, что это Unconform с новыми музыкантами.. :-)
Ну и о текстах можно сказать тоже самое.. Очень доступные и доходчивые послания о друзьях,, для которых дружба - не самое главное и они запросто кинут тебя окажись ты в беде,, о личных переживаниях человека и его жизни в этом агрессивно-настроенном обществе..
И действительно,, дни,, когда тебя предают,, кидают,, когда твоя жизнь омрачена,, такие дни должны умереть и уйти из жизни,, из нашей жизни..
XdRIPsX

Old Man Gloom - Seminar III: Zozobra (2001)
От множества других этот релиз отличает всего одна вещь: протяженность песни.. На альбоме присутствует всего одна песня на 27 с небольшим минут..
Мрачный,, медленный,, тяжелый и сильно загруженный арт-кор с влияниями эмбиента.. Музыкальные ассоциации?? Конечно же Neurosis..
Интересно,, что возникая почти в самом начале гитарная тема меняется первый раз только через 9 с лишним минут.. Лишь в конце песни насупает некоторое "просветление" в ряду мрачных гармоний,, но не надолго....
Мне трудно передать общее напряжение альбома и как ни тупо было говорить,, но это действительно надо слушать..
Хорошая музыка и добротно сделанный релиз..
XdRIPsX

SC - Saliam Aleikum (2001) Kablyo Muzika
SC - одна из немногочисленных литовских хардкор-групп..
Забегая вперед скажу,, что запись мне очень понравилась..
Музыка - самобытный хардкор с влияниями метала и немного фолка..
Оригиальность музыки в том,, что все сыграно на двух басах,, без гитары.. От этого звук очень плотный,, что понятно с первых секунд записи.. Некоторые места размочены игрой на кларнете,, иногда это какие-то шумовые изыски,, иногда,, как я уже говорил,, это фолковые вставки.. Так или иначе все очень в тему.. Радует и то,, что музыканты не вдались в конву экспериментов и сохранили удобоваримый звук,, а с другой стороны не стали очередной группой из плеяды себеподобных.. Всегда приятно послушать оригинальную музыку,, хотя мне очень нравятся и почти "безликие" группы,, примеры приводить не буду,, дабы никого не обидеть..
Отличная работа..
XdRIPsX

Cripple Kid / The Little Dipper - split CD (1998) Microcosm Rec..
С первых ноток первой песни Cripple Kid музыка приглашает тебя в свой чудесный танец.. Мягко и нежно ты втягиваешься в эту карусель и теряя голову от счастья уже не замечаешь ничего вокруг себя....
Обе группы играют шустренький,, очень веселый и заводной эмо-рок с минимальным количеством эффектов и прочих прибамбасов.. Ничего завернутого,, ничего суперзамороченного,, все очень понятно и хорошо.. Вот только Cripple Kid иногда срываются,, но на то оно и эмо.. :-)
Little Dipper,, как мне показалось,, звучат менее убедительно,, более приланкованно,, но в целом - в том же ключе и как и Cripple Kid,, с небольшой долей своеобразия..
Мое мнение - отлично!!
XdRIPsX

Jets To Brazil - Orange Rhyming Dictionary (1998)
Какой-то скучный поп-рок с влияниями эмо,, но при всем этом - не без интересных ходов.. Создается впечатление,, что парни сами не рады,, что играют такую музыку..
Очень слабо.. Понравится разве что искушенным любителям эмо,, но ни как не обычному слушателю..
XdRIPsX

Hot Water Music - Moonpies For Misfits (1998)
Смесь модерн-панка,, эмо и альтернативного рока какого-то непонятного.. Вообщем такая эклектика мне не вставляет.. Не знаю,, что мир находит в этой группе и за что ее все так хвалят.. Мне абсолютно не понравилось.. Да еще и вокал какой-то необычный для эмо,, странно..
Но объективно,, вроде не так и плохо..
XdRIPsX

Sunshine - Necromance (2001)
Атмосферный пост-эмо с влияниями электронной муызки.. Довольно скоростная музыка для эмо.. Очень интересно в плане эффектов,, довольно драйвово,, но все равно чего-то не хватает.. Лично мне не очень понравилось.. Чем то напоминает не то U2,, не то Depeche Mode,, а может даже последние работы Tiamat,, но не так мрачно..
Ну короче говоря какой-то электронный рок,, местами прослушивается эмо..
XdRIPsX

Piebald - The Rock Revolution Will Not Be Televised (2000)
Не очень оригинальный,, но хороший замес из поп-рока и эмо.. Порадовали тексты на темы американского патриотизма,, американского образа жизни и всего такого прочего..
5 милых веселых и грустных песенок в среднем темпе(то есть не быстрых и не медленных).. Особенно понравилось как поет вокалист..
Писать больше нечего.. Рекомендую всем кто устал от шумной и быстрой музыки,, как я.. :-)
XdRIPsX

Le Tigre - From The Desk Of Mr. Lady (2001) Mr. Lady Rec..
Прикольное ассорти из электронного панка и музыки в духе Beastie Boys периода 89-92 года.. Женский вокал.. Очень весело и разнообразно.. Тексты полны проблематики: internet,, похотливые мужланы и прочее.. Местами звучит как саундтрек к какому-то дешевому фильму 70-х..
Очень очень очень зашибись!!
XdRIPsX

Pop Unknown - If Arsenic Fails, Try Algebra (1999)
Напористый эмо-рок с элементами панка и как всегда большой лиричности.. Встречаются очень тихонькие места.. Интересные,, но стандартные для эмо,, гармонии,, мелодизм,, хороший вокал.. Слушая такую музыку просто отдыхаешь.. Каждая новая песня - очередная ниточка в "волшебный мир эмо".. :-) Радует легкое разнообразие в музыке,, которое к счастью не переходит границы и все остается в рамках разумного.. Прекрасная музыка,, очередной отличный альбом..
XdRIPsX

This Beautiful Mess - Falling On Deaf Ears (????)
Очень классный атмосферный эмо-рок с примесью чего-то.. Хрен его короче поймет,, но музыка очень приятная.. Куча всяких спецэффектов,, вставок и прочего.. Немного смахивает на Last Days Of April,, но это другое,, совсем.. Много лирики и пения.. И все о чистоте романтических чувств,, поиске любви и других сердечных делах.. Рекомендуется всем кто хочет провести спокойный вечер под хорошую музыку..
XdRIPsX

Помните: точка зрения различных печатаемых авторов не всегда полностью совпадает с точкой зрения издателей 610000
Контакт: xdripsx@pisem.net
Выпуск подготовили: xCHiKOMOTOx - верстка,, XdRIPsX - все остальное..
Спасиба: Максу Жукову, Сергею Волошину, Александру Казеке и всем кто нам помогал.